



BIOGRAPHIE

Qualifié de “nouveau romantique” par F. Jaunin , de “nomade de l’art” par J.-F. Aimaud, de “blanchisseur de l’âme” par C. Pellet , Muma, arrivé sur le tard dans les chemins de l’art, se trouve à un moment important de sa carrière.

Cinquième d’une famille d’onze enfants, Muma est né à Barcelone en 1957. Les souvenirs de la dictature franquiste le marqueront profondément, et feront de lui une personne engagée. Le bac en poche (1977), il quitte la maison parentale et s’installe en plein coeur de Barcelone, dans le “Barri Xino “pour étudier de la musique et franchir les premiers pas dans le monde de la peinture. La longue hésitation entre ces deux disciplines, avec de nombreuses productions musicales à la clé (78-84) sera tranché par un voyage à vélo en solitaire qui le conduira jusqu’au coeur de l’Asie (16 mois).

Il retire de son voyage un besoin d’approfondir ses connaissances et de compléter sa formation intellectuelle et artistique. Pour ce faire, il s’installe à Lausanne (1986), il entre à l’Université de Lausanne (histoire de l’art), puis à l’École Cantonale d’Art de Lausanne, où il s’initie à la gravure.

Tout en exposant depuis 1991, c’est en 1994-95, autour du projet Réflexion sur l’eau, qu’il faut situer le premier tournant professionnel de son travail: regard critique de Jean-Luc Chalumeau au Salon Jeune Peinture 95 , à Paris, première plaquette en couleurs, premier achat institutionnel (Ville de Lausanne, décoration de la STEP : 8 pièces).

Sa double formation et sa vive curiosité lui font établir des ponts avec le monde des lettres: Bêat Christen, avec Der Mensch ist der Mensch des Menschen (Prix Gutenberg-ECAL 1993), Joan Brossa Clavegueram, Daniel Maggetti Fourmis Cosmiques, Eugène et Jacques Roman; ainsi qu’avec d’autres artistes (travail de confrontation avec le sculpteur E. Krähenbühl: exposition ...temps... (Martigny-Barcelone).

Dès 2000 un nouveau tournant, très prometteur, s’annonce: de grands formats, une simplification drastique de la technique réduite à quelques crayons, du blanc, des acryliques translucides, des lavis, des silhouettes. Ce sont des images complexes, composites, qui ouvrent des liens entre elles.

Cependant, l’élément déterminant, catalyseur, a été la prise de conscience progressive du rôle joué par les images dans notre perception et des éléments constitutifs de celles-ci: l’image unique n’existe point. Celle-ci s’inscrit toujours dans une lignée de parentés, d’influences, d’emprunts et de progénitures qu’il convient de prendre en compte au moment de la produire ou de la regarder.

Le travail entamé en 2000 se concrétise dans des projets importants: Girona (E), exposition, installation et performance (2003), Espace Culturel Assens (CH) exposition et performance, et Allumons Vallauris! (F) en 2004, et finalement, l’exposition au Musée Historique de Lausanne (2006), pour lequel l’artiste a inventé un alter ego appelé Croûton l’Ancien (Mémoires anticipés du professeur Croûton l’Ancien, Art & Fiction 2004) qui donne à son travail un ton ironique et métadiscursif assez décoiffant.

Parallèlement au travail d’atelier, sa réflexion sur le lien social (constitutif de la polis), et les rituels collectifs (constitutifs du symbolisme de la société) trouvent dans ses performances le terrain de prédilection avec un succès croissant et une renommée qui traverse les frontières.



Expositions personnelles

- 1991 Galerie l'Atelier, Mont-sur-Lausanne
Galerie El Casal, Moià (Barcelona)
- 1992 Galerie l'Atelier, Mont-sur-Lausanne
- 1993 Galerie Beaux-Arts, Sion
- 1994 Galerie L'Estrée, Ropraz
Der Mensch ist der Mensch des Menschen , Bibliothèque Cantonale de Dorigny
Zwischenbühne, Horw (Lu)
Galerie l'Atelier, Mont-sur-Lausanne
- 1995 Galerie Niu d'Art- Hôtel de Ville, Lausanne
Galerie Beaux-Arts, Sion
- 1997 Galerie Shakan, Lausanne
Le Bateau Lavoir, Paris
- 1999 Le Manoir de la Ville, Martigny
Galerie du Passage, Moutier
- 2000 CHUV , Lausanne
Col.legi d'Aparelladors de Barcelona (E)
Galerie Aulos Musica, Genève
- 2002 UAC- Unité d'Art Contemporain, Université de Lausanne
Galerie Aulos Musica, Genève
- 2003 Centre Cultural La Mercè, Girona (E)
Galerie Andersen, Zurich
- 2004 Espace Culturel Asens
- 2005 Gallerie Arts & Lettres, Vevey
- 2006 Musée Historique de Lausanne
- 2007 Musée de Vallauris (F)

Expositions collectives (sélection)

- 1992-6 Galerie Weber, Genève
- 1994 Kunst 94 (Galerie Andersen), Zurich
- 1995 Salon de la Jeune Peinture, Paris
Kunst 95 (Galerie Andersen) Zürich
- 1996 Journées portes ouvertes d'Artistes à la Bastille, Paris
- 1999 Fulcrum, N.Y.
- 2002 Art Basel 02 , Polígrafa
- 2005 Galerie Andersen (Zurich)
- 2007 Musée de Pully (Suisse)
Galerie du Passage, Centre Culturel de la Prévôté, Moutier

Performances

- 2000 Perdre le Temps Col.legi d'Aparelladors de Barcelona (E)
- 2003 Encenguem Girona! , Girona (E)
- 2004 Allumons Assens! (Suisse)
Allumons Vallauris! (F)
- 2006 Allumons Lausanne ! (Suisse)
- 2007 Allumons le Lac Bleu ! (Suisse)
Allumons Vallauris (F)
Lueurs de l'arbre et de la fontaine, Théâtre de l'Octogone, Pully (Suisse)



Collections publiques

Bibliothèque Cantonale et Universitaire (VD)
Bibliothèque Nationale Suisse (BE)
Ville de Lausanne, décoration de la STEP à Vidy
Crédit Suisse (VD)
Nestlé, Vevey
CHUV, Lausanne
Groupe Mutuel Assurance, Martigny
MACBA-Musée d'Art Contemporain de Barcelone (fons documental), Barcelona
Fundació Joan Miró (fons bibliogràfic) , Barcelona
Biblioteca de Catalunya (Barcelona)
Musée de Pully (Suisse)

Livres de bibliophile illustrés par l'artiste

- 1993 *Der Mensch ist der Mensch des Menschen* de Beat Christen avec sept gravures
1995 *Eaux* de Beat Christen avec trois lithographies
1995 *Clavegueram [Égouts]* de Joan Brossa avec sept gravures
2000 *Nouvelle Méthode pour apprendre à décourager les artistes en général et les peintre en particulier*,
texte et sérigraphies de l'artiste
2004 *Mémoires anticipés du Professeur Croûton l'Ancien*, Art & Fiction: Lausanne 2004
Fourmis cosmiques de Daniel Maggetti, Remarques, Lausanne 2004
Signa Tura de Beat Christen texte français - allemand avec une sérigraphie Lausanne 2004
2007 *Carnet de bord* de Jacques Roman avec un dessin original de l'artiste. Tirage Limité, Lausanne 2007

Publications

- CHALARD, Samuel, Muma Allume Lausanne DVD La Chaux de Fond, 2006
- CHALARD, Samuel, RUBLI Joëlle, Histoire d'une exposition DVD La Chaux de Fond, 2006
- GOLAY Laurent, EIDENBENZ Céline, PANESE Francesco, Comment allumer une ville (Muma) Lausanne : Art & Fiction, 2006
- CHRISTEN, Beat, GOLAY, Laurent REICHLER Claude, Muma , histoires d'art, Paris: Somogy 2006
- Voie-ages / Via-tges catalogue d'exposition Girona (E) Assens (CH) Barcelona : ed. Mediterrània, 2004 avec textes de EUGENE et Joan-Francesc AINAUD.
- JAUNIN, Françoise, Métaphorismes Genève: Galerie Aulos Musica 2000
- ... du temps ..., catalogue d'exposition n 64, Martigny: Le Manoir, 1999
- PANESE Francesco, De signature en signature, CD-rom de l'exposition, Gal. Shakan: Lausanne, 97
- GORIK-COSTAS Laura, Du spirituel dans les égouts, catalogue de l'exposition
Galerie Niu d'Art/Hôtel-de-Ville à Lausanne, 1995
- CHALUMEAU Jean-Luc, Regard critique in Catalogue Jeune Peinture 95, Paris, 1995
- PROUST Barbara, VUST, Elisabeth, Livres du XXe siècle illustrés d'estampes originales
(tome 1) Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire, 1994